

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 6 |
| Die Pianistin, die nicht mehr auftreten konnte | 10 |
| Der sensible Dirigent | 22 |
| Der Pianist, der auf einem »umgedrehten« Keyboard spielt | 34 |
| Zwei Hände – ein Gehirn | 54 |
| Wenn Töne salzig schmecken | 66 |
| Der Zwang, von dem ich nichts wusste | 84 |
| Ich höre Musik, bin aber taub – die faszinierende Welt der Ohrwürmer | 98 |
| Ich spiele Saxofon wie Charlie Parker – und das mit 70 | 118 |
| »Für Elise« und das schwindende Gedächtnis | 130 |
| Operation gelungen, Patient singt wieder | 142 |
| Der unerwartete Shitstorm | 156 |
| Harnoncourt und die Folgen | 166 |
| Wo sind die Noten? | 180 |
| Die Macht der Musik | 198 |
| Feuernde Synapsen und geschmeidige Bewegungen | 208 |
| Was fühlt der Musiker während des Konzerts? | 218 |
| Das absolute Gehör | 236 |
| Pianomania – Wenn das Ohr zur Stimme der Seele wird | 258 |
| Bin ich amüsisch? | 268 |
| Anhang | 288 |
| Anmerkungen | 289 |
| Bild- und Tabellennachweis, QR-Codes | 301 |
| Letzter Akkord | 303 |